

# LA PYROGRAVURE

## Bases - techniques - projets

### LA PYROGRAVURE POUR TOUS

«Si vous pouvez tracer une ligne, vous pouvez pyrograver.»

Ce livre vous donne toutes les bases, et bien plus encore, pour vous lancer rapidement et facilement dans la pratique de la pyrogravure.

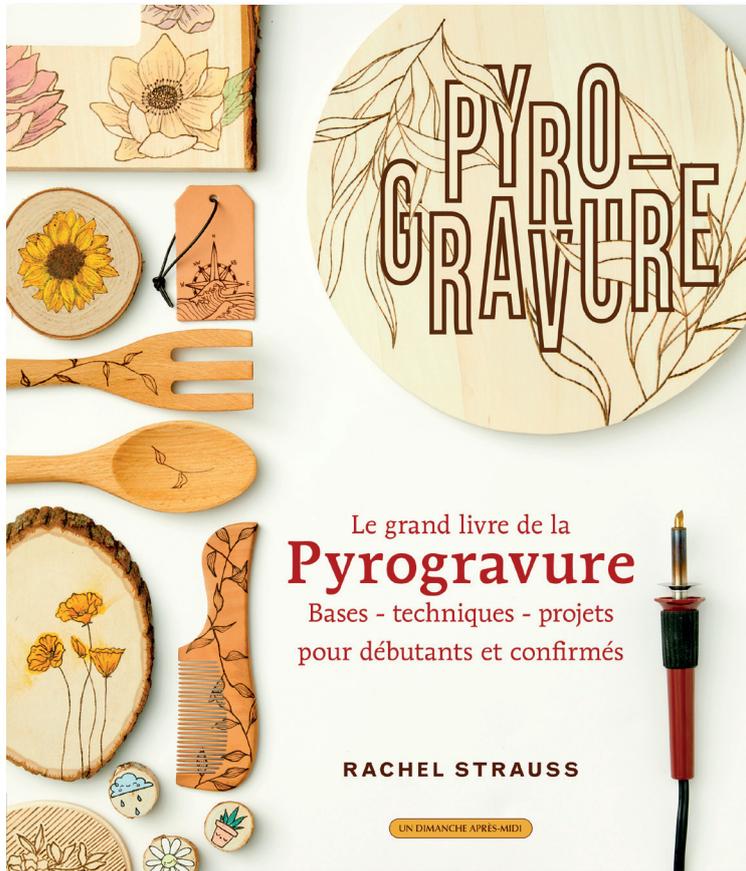
Ce guide, indispensable vous offre des explications détaillées et accessible sur les différents types de pyrograveur, les différentes essences de bois, les supports alternatifs, les différentes techniques de préparations, de finition, etc.

Sans même savoir dessiner, grâce à la méthode originale de l'autrice, vous pourrez réaliser toutes sortes de projets de la cuillère en bois au cadre photo en passant par les boucles d'oreilles. 21 projets détaillés en pas à pas, avec les supports dessinés à télécharger.

La pyrogravure à cette odeur grisante du bois qui entraîne l'artiste à se relaxer et à se concentrer sur sa tâche ce qui amplifie encore les bienfaits de cette activité manuelle.

Une fois que vous aurez commencé, vous ne vous arrêterez plus de pyrograver.

- Toutes les techniques, toutes les astuces pour débiter ou se perfectionner.
- Tous les types de pyrograveurs, les différentes pointes, les essences de bois, la sécurité, tous les aspects sont abordés.
- 21 projets détaillés avec les gabarits téléchargeables.



- Prix public : 24,50 €
- ISBN : 978-2-37817-083-7
- Format : 215 x 254 mm - 144 pages
- Couverture : Broché
- Office : (024) 23/02/2023



### L'autrice :

Rachel Strauss a découvert la pyrogravure en 2011, en arpentant les allées de son magasin de loisirs créatifs à la recherche d'une façon de décorer elle-même son mariage. Ce sont ses vertus relaxantes et la beauté de son rendu qui ont séduit Rachel.

Sur Instagram, sous le pseudo @woodburncorner, elle organise des événements pour aider les artistes pyrograveurs du monde entier à développer leurs compétences, à essayer de nouvelles techniques, et à entrer en contact entre eux. Le Wood Burn Corner reflète son amour pour la création, la collaboration, l'enseignement, l'entraide, ainsi que son soutien à la communauté de pyrograveurs.

Rachel croit fermement en l'esprit de communauté, qu'elle préfère à celui de compétition.

1

UN REGAIN  
D'INTÉRÊT  
POUR LA  
PYROGRAVURE

2

UN OUVRAGE  
MODERNE,  
TENDANCE  
ET PRATIQUE

3

UNE ENSEIGNANTE  
VEDETTE SUR LES  
PLATEFORMES DE  
COURS EN LIGNE

## Les pointes et l'entretien des outils

### Les types de pointes

On trouve sur le marché toute une variété de pointes dont les noms varient selon les fabricants. On les appelle également parfois embouts ou pannes. Dans ce livre, je les appellerai pointes.

Il existe une très grande variété de pointes, qu'elles soient rigides ou en fil. Pour changer les pointes rigides, il suffit de les visser au manche du pyrograve. Pour les pointes en fil, il existe plusieurs options : les pyrographes à pointe fixe et ceux à pointes interchangeables. Si la pointe de votre pyrograve est fixe, il faudra changer l'intégralité du stylo pour changer de pointe, ou si elle s'use, en revanche, avec un pyrograve à pointes interchangeables, il suffira d'en remplacer la pointe, ou même dans certains cas juste le fil de la pointe. Chaque modèle a ses avantages et ses inconvénients.

À mon avis, tout pyrograveur doit au minimum disposer d'un pyrograve à pointe rigide et température variable – de préférence pourvu d'une pointe de transfert. Même si vous devenez un pro de la pyrogravure, cet outil de base vous sera toujours utile. Il est portable, polyvalent, et propose de nombreuses options de pointes. Avec ce simple outil, vous pourrez réaliser n'importe quel projet de pyrogravure et l'ornez de détails incroyables.

Si vous devez choisir entre pointe fixe et interchangeable, regardez bien ce qu'il faudra remplacer ou modifier pour changer de pointe. Avec une pointe fixe, il faut remplacer l'intégralité du stylo pour changer de pointe. Pour les pointes interchangeables, il existe plusieurs options : soit on ne change que le fil, soit l'ensemble de la pointe en fil se détache, ce qui permet de la changer plus vite et plus facilement. Je préfère pour ma part une pointe fixe ou une qui se détache dans son ensemble. Si vous possédez un pyrograve dont on remplace uniquement le fil, assurez-vous que vos connexions sont solides et le fil bien positionné pour éviter les variations de températures. Suivez les instructions du fabricant.

Pour garantir un fonctionnement optimal, toutes les pointes doivent être propres et solidement fixées. Si vous rencontrez des problèmes de chauffe, commencez toujours par vérifier les connexions. C'est parfois juste la pointe ou le fil qui est mal fixé. Si vous constatez que vos traits sont irréguliers, il suffit généralement de nettoyer la pointe pour résoudre le problème.

J'ai classé les nombreuses pointes en différentes catégories en me basant sur la façon dont elles se déplacent sur la surface et marquent le bois. Il existe tant de types de pointes sur le marché que certains peuvent entrer dans plus d'une catégorie.



### Pointes à courbe : boule, mini pointe à courbe, cône, effilée

Les pointes à courbe sont très utiles et polyvalentes. Ce sont celles que j'utilise le moins du temps, en particulier pour mon style de dessin au trait. Ces pointes permettent de pyrograver facilement et dans toutes les directions. Elles n'accrochant ni sur les bords, ni aux extrémités, et permettent au pyrograveur de se déplacer de façon fluide sur la surface. Même s'il est toujours plus facile de pyrograver en ramenant le pyrograve vers soi, car cela permet de mieux voir ce que l'on fait, ce n'est pas indispensable avec ce type de pointes. Elles sont vraiment universelles — idéales pour les débutants, fluides, et agréables à utiliser grâce à la régularité qu'elles permettent. Je connais même certains artistes pyrograveurs professionnels qui utilisent exclusivement des pointes à courbe. Bien qu'assez pratiques, elles ne permettent toutefois pas de remplir de grandes surfaces.

### Pointes biseautées : coupante, oblique, lance, burin, fine, épingle, oblique arrondie, lame

La pointe biseautée est un peu comme un couteau. Elle coupe ou taille dans le bois. Assurez-vous de pyrograver en travaillant vers vous. En pyrogravant vers l'extérieur, vous pourriez coincer l'extrémité ou le bord de la pointe dans le bois, ce qui laisserait une trace plus foncée. Lorsque vous utilisez cette pointe, tournez votre pièce de bois au fur et à mesure pour conserver un bon angle de vue et pouvoir toujours travailler en ramenant le pyrograve vers vous. Ce type de pointe est très utile, mais vous n'en aurez pas besoin de la pratique pour vous habituer aux bords et extrémités des différentes pointes biseautées et apprendre à les manier.

### Les pointes d'écriture : universelle, de dessin, boucle, fluide, de calligraphie, fil, fil arrondi, de brunissage

Les pointes destinées à l'écriture sont très utiles et fonctionnent assez universellement. Elles permettent de pyrograver avec précision car, comme les pointes à courbes, elles glissent de façon fluide sur la surface, que l'on pyrograve vers soi ou vers l'extérieur. De plus, par un mouvement de balayage d'un côté à l'autre, leur profil le plus large rase la surface et laisse une marque plus épaisse. Cela peut s'avérer très utile car on obtient la précision de tracé d'une pointe biseautée et la fluidité d'une pointe à courbe, ainsi que la possibilité de remplir rapidement de plus grandes surfaces. C'est la pointe universelle intermédiaire parfaite, et si je devais n'en choisir qu'une pour travailler, ce serait celle-là.



## LES SURFACES

### Le bois

Lorsque vous achetez du bois, choisissez de préférence les plus clairs. Des bois plus sombres pourraient dissimuler les lignes que vous pyrogravez. C'est pourquoi je les préfère très clairs.

Certains bois sont assez durs, ils nécessiteront donc des températures plus élevées et plus de patience. D'autres sont au contraire assez tendres et brûleront comme du beurre. Il existe également des bois dont les veines sont très marquées, ce qui rend le travail de pyrogravure difficile. D'autres présentent des textures et des densités très uniformes, permettant une pyrogravure très fluide. Certains bois sont facilement accessibles, d'autres sont chers, d'autres encore ont des arêtes vives ou sont pré-poncés. Il existe de nombreux différents types de bois sur le marché, et les variétés diffèrent selon les pays.

Certains bois peuvent être toxiques à brûler ou à manipuler, renseignez-vous bien sur le type de bois que vous comptez travailler avant de commencer. Vous trouverez de précieuses informations à ce sujet sur [www.hib-woods.com/dossiers/dico-du-bois](http://www.hib-woods.com/dossiers/dico-du-bois). Ne pyrogravez jamais sur du MDF ou du bois de palette. Et quel que soit le bois que vous travaillez, utilisez toujours un équipement de protection, pour votre sécurité et celle de votre entourage.

« Connaissez votre bois !  
C'est important ! »

@lemcussuet

### Préparer le bois

Sec, poncé lisse et sans finition — ces trois conditions sont indispensables à une bonne pyrogravure. Avec un ponçage au grain 220 ou plus, vous obtenez une surface lisse et une pyrogravure plus fluide. Le bois doit impérativement être brut et sans finition, car pyrograver sur des taches, des produits chimiques et des finitions peut être très nocif pour votre santé. Le bois doit également être sec. Si ce n'est pas le cas, vous en rendrez immédiatement compte car il en sortira de la sève, il sifflera et brûlera très mal dès que vous commencerez. Certaines entreprises proposent de préparer le bois pour vous. C'est une étape très importante du processus. Ne faites pas l'impassé sur la préparation de votre bois.

### Les types de bois

Cette liste des 20 meilleurs types de bois répertorie mes préférés, mais également ceux des artistes pyrograveurs de la communauté.

- 1 **Tilleul** (*Tilia americana*) – Atlas tilleul noir ou tilleul d'Amérique. Il est brun pâle, parfois presque blanc, avec de subtiles cernes de croissance. Il comporte généralement peu de nœuds. Largement disponible. C'est celui que je préfère pyrograver.
- 2 **Bouleau** (*Betula alleghaniensis*) – Son bois a une teinte brun-rougeâtre clair. Souvent utilisé en contreplaqué ou en placage, il est un peu plus dur que le tilleul, semblable à l'érable. C'est mon deuxième bois préféré.
- 3 **Érable** (*Acer saccharum*) – Son bois peut revêtir plusieurs teintes : blanc, blanc cassé, doré ou même ambré. Son fil peut être droit ou sinués. Il est tendre et lisse, et c'est mon troisième bois favori.
- 4 **Tremble** (*Populus grandidentata*) – Blanchâtre à brun clair, très bois grain, léger, tendre, texture homogène, de la famille du peuplier.
- 5 **Cerisier** (*Prunus serotina*) – C'est un bois durable, brun-rougeâtre clair, au très beau grain et à la texture uniforme.
- 6 **Olivier** (*Olea europaea*) – Jaune à brun clair, avec des stries brunes plus foncées. Clair et magnifique, au fil unique.
- 7 **Noyer** (*Juglans nigra*) – Brun chocolat assez sombre, résistant, parfois coéveux.
- 8 **Tulipier de Virginie** (*Liriodendron tulipifera*) – Tendre, jaune pâle à brun, parfois teinté de vert ou gris.
- 9 **Palissandre** (*Dalbergia nigra*) – Somptueusement teinté, brun-rougeâtre aux veines plus sombres, odorant.

« Le bois de tilleul est le meilleur ami du pyrograveur. »

@walmuthollow



- 1 Poncez le bois jusqu'à ce qu'il soit bien lisse puis retirez-en toute trace de poussière. Cela facilitera à la fois le transfert et la pyrogravure. Le bambou est idéal en planche à découper, mais c'est un bois difficile à pyrograver car il est dur et son grain irrégulier. Il est donc important de vraiment bien le poncer. Dimensionnez le motif pour l'ajuster à votre pièce de bois.
- 2 Pour ce projet, vous pouvez utiliser du papier graphite, du papier transfert bien ou un transfert thermique. Dans ce tutoriel, je réaliserai un transfert thermique. (Voir p. 28 pour les techniques de transfert.) Pour un transfert thermique, imprimez votre motif en miroir, surtout s'il comporte du texte, sur du papier standard et avec une imprimante laser. Découpez le motif puis scotechez-le à l'endroit de votre choix, face imprimée contre le bois.
- 3 À l'aide d'un pyrograve et d'une pointe de transfert à température moyenne ou haute, travaillez en faisant des mouvements circulaires rapides et en appuyant fort et de façon homogène sur le dos de tout le dessin. Il est important que le mouvement soit rapide pour éviter de trop brûler certaines parties du bois. Assurez-vous que le motif est complètement transféré avant de retirer le papier.

