

PRÉSENTATION 2

1 LE BOIS ET LE CREUSAGE 4
 Le bois et le creusage 4

2 LES OUTILS « CLASSIQUES » 11
 La gouge à creuser 11
 La gouge à profiler 17
 Les anneaux 18
 Les crochets 20
 Les outils à plaquette 22
 Les outils à limiteur de passe 24
 Les raclours 26
 Ébauche d'une pièce et creusage au crochet 28
 Réaliser une boîte avec une plane 32
 Le porte-outil « Hollow-Pro » de Robert Sorby 40
 Empêcher la rotation des outils 44

3 DES CAS PARTICULIERS 46
 Des outils pour le creusage gigogne 46
 Un tour bien particulier : le tour frontal 51
 Un maillon de creusage 56

4 SAVOIR-FAIRE 58
 Creusage d'une assiette 59
 Creusage d'un abat-jour 70
 Creusage d'un bol à écorce 76
 Creusage refermé dans une racine de buis 84
 Creusage d'un saladier fin en bois vert 91

5 RÉALISATIONS 98
 Tournage d'une gourde : faites le plein de techniques ! 99
 Le saladier de Glenn Lucas 107
 Le bol cordé 118

CARNET D'ADRESSES 126

MENTIONS LÉGALES 128



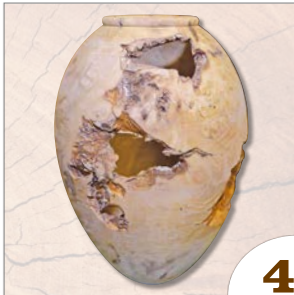
1



2



3

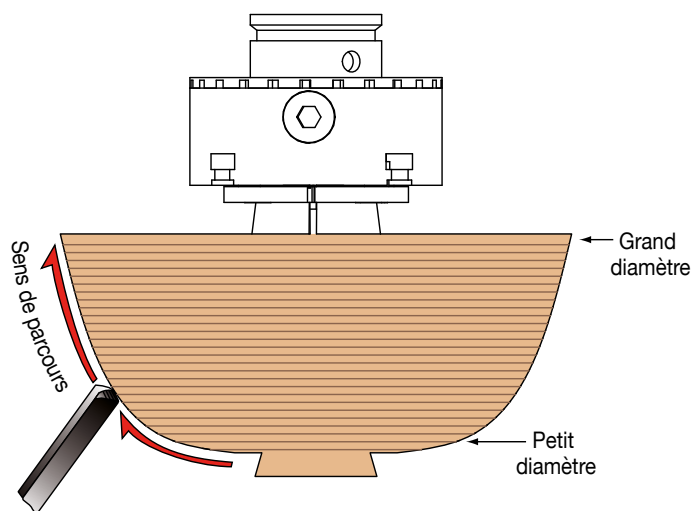
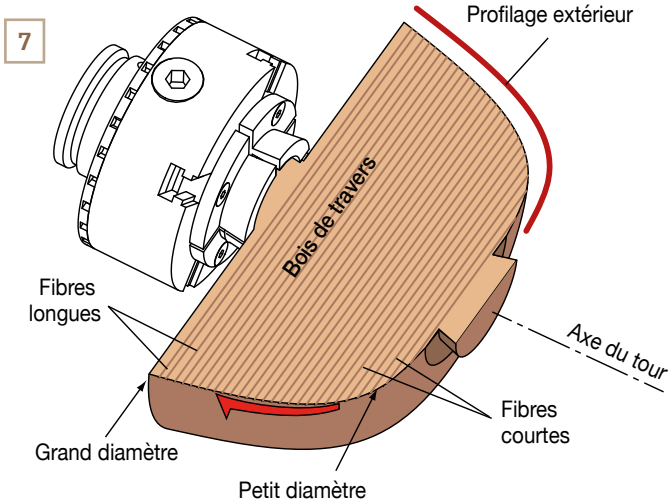


4



5

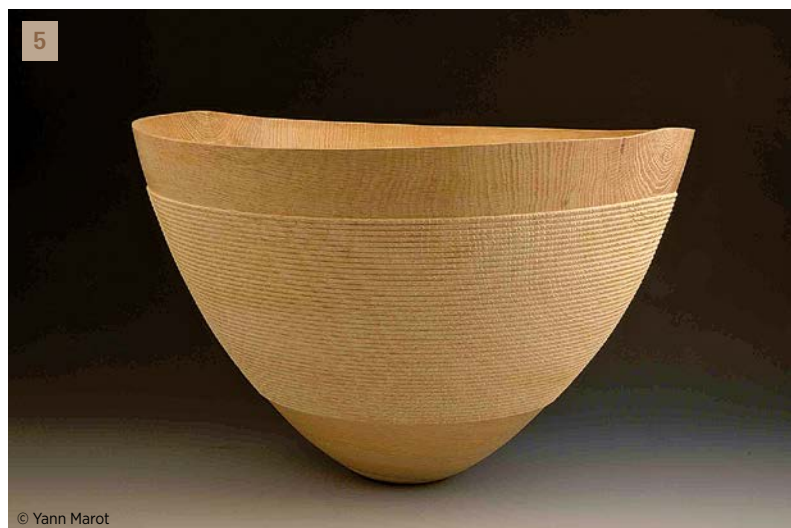
Vue en coupe



LE BOIS VERT

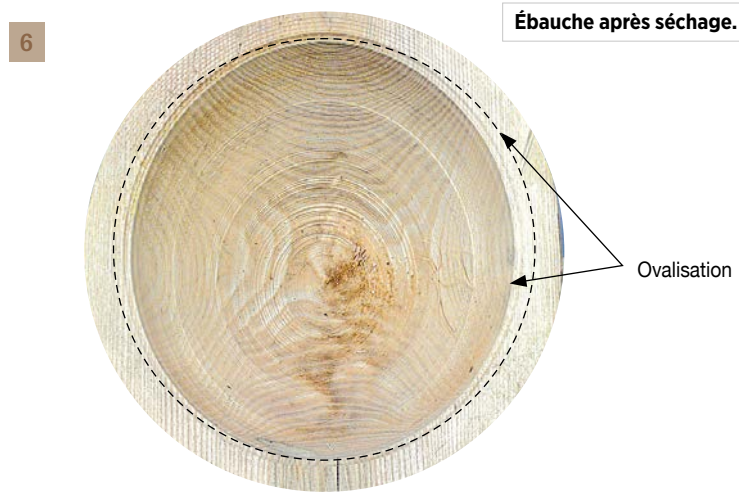
En creusage, on est souvent amené à travailler le bois vert, ce qui présente de nombreux avantages. Le premier étant de pouvoir travailler sur des pièces de fortes sections. Il serait, en effet, difficile d'avoir de telles pièces en bois sec sans qu'elles ne soient fendues. Le deuxième, c'est que la coupe est plus facile que sur du bois sec, d'où un contrôle facilité de l'outil. On produit également moins de poussières.

Si on tourne des pièces de faible épaisseur, le risque de fente au séchage est peu élevé. La pièce va se déformer librement en ne créant pas de tension excessive dans le bois, donc pas de fente. En revanche, la pièce pourra prendre une forme aléatoire, mais n'est-ce pas ce qui fait le charme de ce type de pièces (Photo 5, *Saladier cordé* de Yann Marot).



Si, après séchage, vous souhaitez que la pièce reste circulaire, la réalisation d'une ébauche est incontournable.

Exécutons l'ébauche en prévoyant une surépaisseur de matière par rapport à la cote finale. Lors du séchage, elle va se déformer et s'ovaliser (Photo 6), puis on la retourne pour la rendre à nouveau circulaire (Photo 7).



Dès que l'outil pénètre dans la pièce de quelques millimètres, le talon s'appuie sur du bois et la gouge ne risque plus de translater. On peut alors ouvrir la gouge (rotation d'environ 45° suivant l'axe de la gouge) et continuer ainsi sur le reste du creusage (Photos 4).



4a



4b

Pendant le creusage, l'outil décrit un arc de cercle dans un plan proche de l'horizontale (Photos 5).



5a

Rotation de l'outil



5b



5c