

# Finitions et texturages

en tournage sur *bois*

---

## SOMMAIRE

- **LE PONÇAGE ET LE POLISSAGE**

Les techniques de ponçage

Le polissage

- **LES FINITIONS DE BASE**

Les produits les plus populaires

Protéger le bois en contact avec des aliments

- **LES CAS PARTICULIERS**

Noir et blanc

Osez la couleur !

Les finitions par pulvérisation

- **LES TEXTURAGES**

Les outils à texturer

La pyrogravure

Le sablage

- **SAVOIR-FAIRE**

Expérimenter la céruse en tournage

Aborder la céruse hydro sur une pièce tournée

Maîtriser la technique de la marbrure

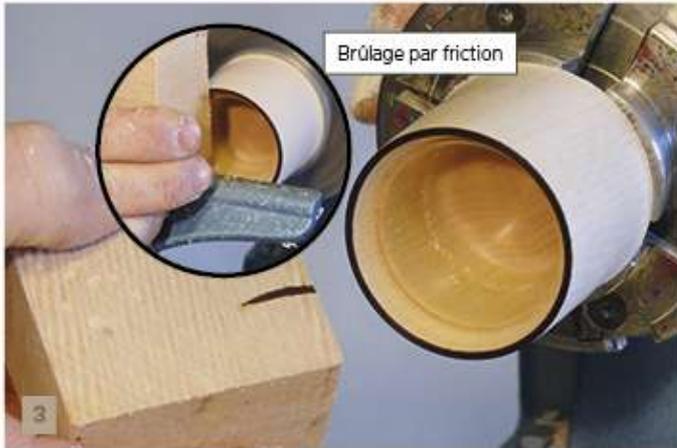
Sculpter au pyrograveur

Peindre à l'aérographe

Texturer + brûler + peindre : une addition gagnante

## Finitions et texturages en tournage sur bois

Une autre méthode, plus brutale, consiste à brûler le bois, par exemple par friction, à l'aide d'un fil métallique ou d'un bloc de bois que vous appuierez sur la pièce (**Photo 3**). Vous noircirez ainsi votre pièce à un endroit bien précis. Pour une surface plus étendue, vous pourrez utiliser un chiffon (cf. l'article « Texturer + brûler + peindre » p. 61).



L'usage d'un chalumeau est également possible (**Photo 4**). Dans ce cas, veillez à bien nettoyer le tour et l'atelier (pas de copeaux qui traînent !) et n'hésitez pas, si nécessaire, à protéger les parties du tour à proximité de la flamme. Attention : le brûlage risque de provoquer des fissures dans le bois.



Pour les bois à forte teneur en tanin (le chêne, par exemple), vous pourrez exploiter leur réactivité avec le fer qui a tendance à noircir la pièce. Déposez une pelote de laine d'acier 000 dans un bocal puis recouvrez le tout de vinaigre blanc (**Photo 5**).

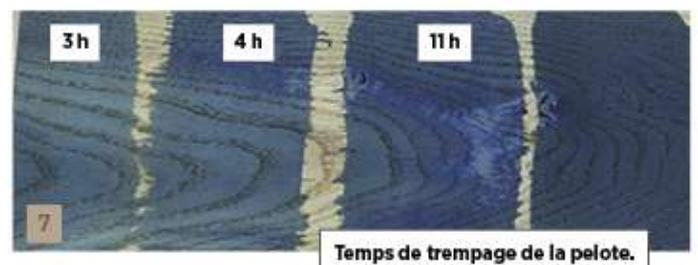


Le temps de trempage de la pelote va directement intervenir sur la couleur souhaitée. Frottez alors la pelote directement sur la pièce (**Photo 6**), ou enveloppée dans un chiffon.

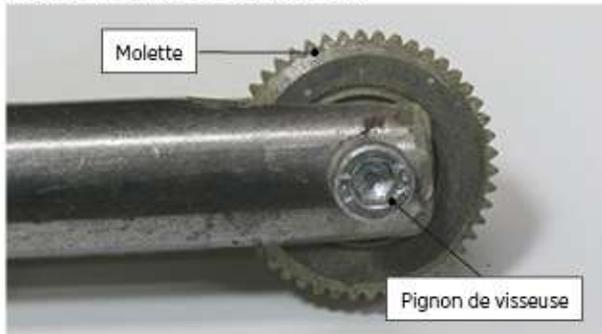


Afin de bien maîtriser la couleur, il est préférable de faire un essai sur une pièce martyre. Pour des temps de trempage différents de la pelote (par exemple trois heures, quatre heures, onze heures...), tracez une ligne avec la pelote sur la pièce de bois, en notant le temps de trempage à côté de cette ligne (**Photo 7**). Vous aurez ainsi un aperçu des couleurs obtenues en fonction du temps de trempage.

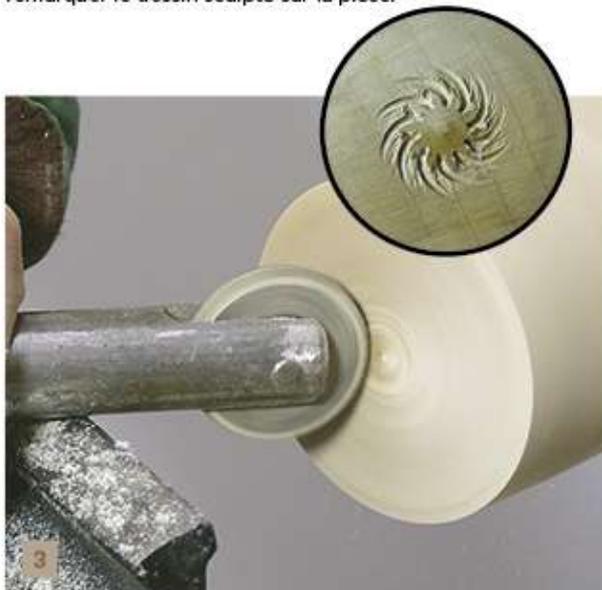
**Remarque :** il peut y avoir des variations en fonction de l'humidité du bois (bois vert).



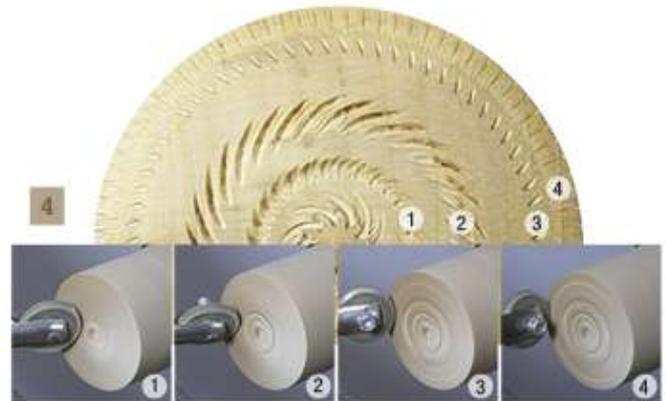
Personnellement, j'ai fabriqué mon propre outil en récupérant un pignon de visseuse que j'ai monté sur un axe (**Photo 2**). J'ai réalisé un chanfrein sur le côté pour avoir une approche plus régulière de la molette contre le bois.



Je vous propose maintenant un essai sur une face en bois de bout (**Photo 3**). Tenez la molette presque à la verticale, approchez-la de la pièce avec le côté chanfreiné, puis appliquez-la fermement contre la pièce. Après l'arrêt du tour, vous pouvez remarquer le dessin sculpté sur la pièce.



En modifiant les inclinaisons de la molette, vous obtiendrez des dessins différents (**Photo 4**).



Le fabricant anglais Henry Taylor a mis au point un outil avec une fraise qui s'apparente aux outils à molette (**Photo 5**), très agréable à utiliser et idéal pour les petites pièces. Un article spécial sur cet outil a d'ailleurs été publié dans le n°10 de Tournage sur bois (« Un outil à texturer », page 7).



## LES OUTILS VIBRANTS

Vous pouvez également créer des textures en appliquant une lame métallique sur votre pièce. La souplesse de cette lame lui permet de vibrer, et ces vibrations vont engendrer une texture sur la pièce (**Photo 6**). Ces lames sont disponibles auprès des revendeurs spécialisés en tournage sur bois.

