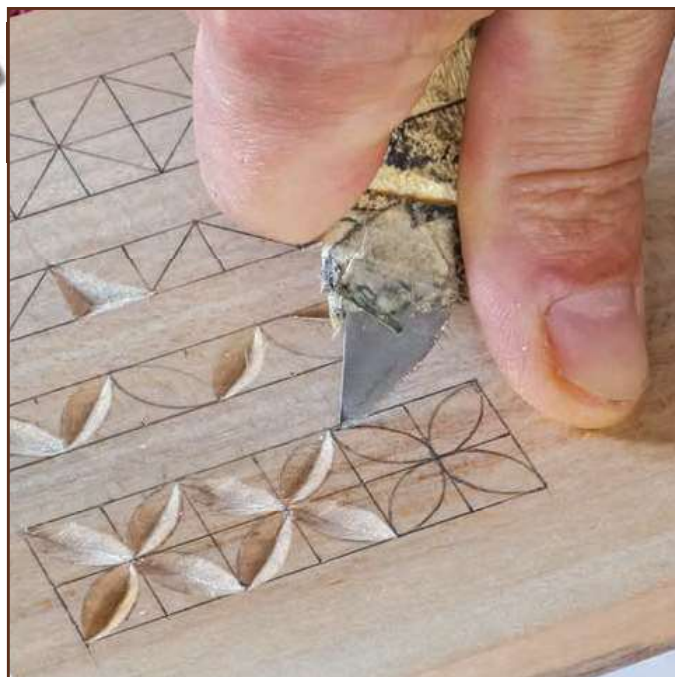


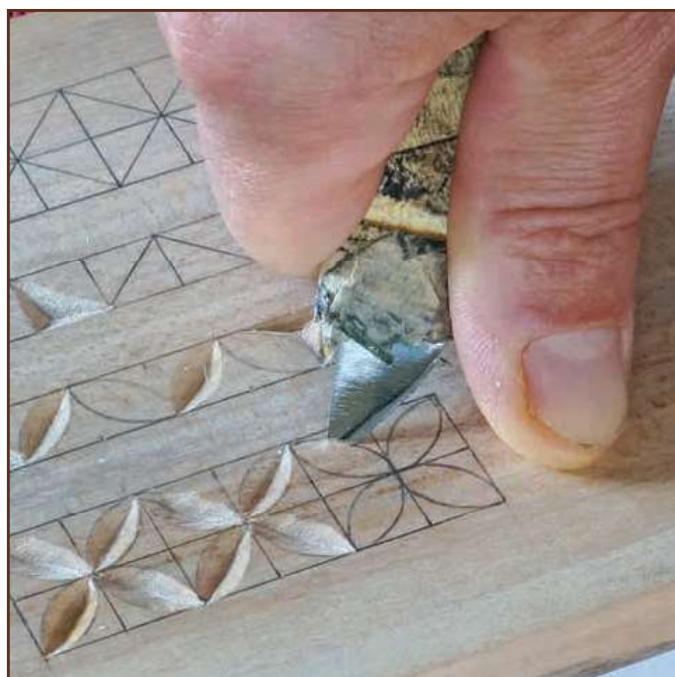
Avec le couteau Wayne Barton, la prise en main est sensiblement la même. On peut constater que la position du tranchant est un peu différente de celle de l'Opinel du fait de la forme différente des lames des deux couteaux.

TECHNIQUE D'ÉVIDEMENT

Prenons l'exemple d'un pétale. La forme à évider correspond à deux arcs de cercle. Au début de l'incision, la lame entre à peine dans le bois.



En tirant vers soi, tout en suivant le trait de crayon, le pouce glisse légèrement sur le bois en accompagnant la lame qui pénètre plus profondément dans le bois. Au milieu du pétale, c'est là que la lame pénètre le plus. La difficulté est de bien évaluer la profondeur à laquelle on doit faire pénétrer la lame. Cela dépend bien sûr de l'inclinaison du couteau (plus la lame sera inclinée par rapport à la verticale, moins il faudra pénétrer). Idéalement, le bout de la lame devrait passer par le milieu du pétale.



Ci-dessous, voici ce qu'il ne faut surtout pas faire : le pouce écarté de la lame (même s'il reste en appui sur la planche). On ne contrôle plus de façon efficace le mouvement de la lame et c'est ainsi que l'on peut se blesser !





LE CHEMIN JUSQU'AUX DISQUES À SCULPTER

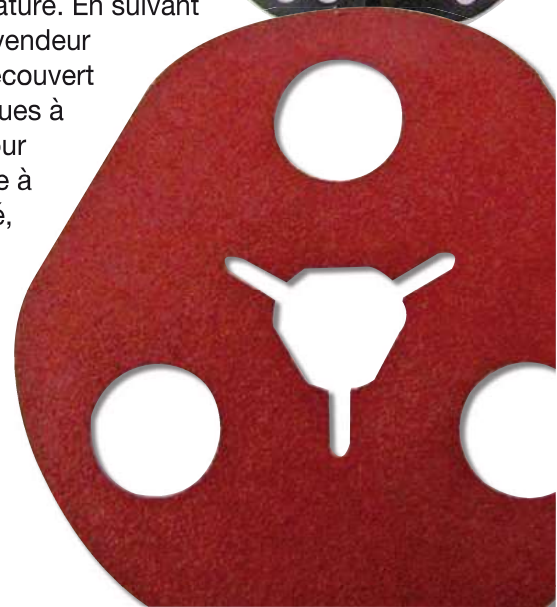
Quand j'ai commencé la sculpture, j'ai rapidement cherché des solutions alternatives aux outils traditionnels (gouges, râpes...), car à cette époque, je travaillais exclusivement à partir de contreplaqué collé. Cette technique est très intéressante à bien des points de vue, notamment graphique, puisque les chants du contreplaqué produisent des lignes qui renforcent les courbes des sculptures.



Mais il y a deux gros inconvénients :

- le sens des fibres du bois change à chaque « couche », et c'est donc très délicat à travailler à la gouge, car cela génère beaucoup d'arrachements quel que soit le sens de travail.
- la colle utilisée pour fabriquer le contreplaqué est très abrasive et désaffûte très rapidement les tranchants des outils.

Par ailleurs, j'ai essayé de travailler avec différentes ponceuses, et j'ai constaté d'autres soucis : la forme des semelles empêche le travail en creux et, mon atelier étant très humide, le papier abrasif était très rapidement saturé. En suivant les conseils d'un vendeur d'une GSB, j'ai découvert et essayé les disques à poncer conçus pour être montés, grâce à un support adapté, sur une meuleuse d'angle : ce fut une révélation !



pour manger toute simple. Il faut ensuite imaginer sa forme générale, et pour cela, il faut travailler selon deux vues :

- **Vue de face**, pour déterminer le diamètre du « bol » (partie creuse de la cuillère, on parle aussi de « cuilleron »), la longueur du manche, son épaisseur sur ce plan.
- **Vue de côté**, pour déterminer l'angle entre bol et manche (on parle du coude de la cuillère). C'est cet angle qui va produire l'effet de pelle, qui facilite le remplissage du bol à l'utilisation de la cuillère. On oublie trop souvent cet effet, surtout lorsqu'on débute. C'est aussi d'après cette vue que l'on peut estimer le creux du bol.

Une fois qu'on a déterminé tous ces paramètres, on peut se mettre en quête du morceau de bois adéquat : bûche, branche...

PAS À PAS

La sélection du bois

Pour débiter, le plus simple est de partir d'une branche droite, « de fil » (fibres bien parallèles à l'axe longitudinal), sans nœuds. Ici, c'est un morceau de noyer un peu épais pour un débutant dont on va sortir une cuillère pour manger. La première étape consiste à débiter un parallélépipède rectangle (pavé droit) à la largeur de la future cuillère : 20 cm de long pour 6 cm de large et 5 à 6 cm d'épaisseur. Comme on le voit sur les photos, on peut tout à fait faire ça avec une hache et une mailloche pour frapper sur la hache.

Remarque : au final, la cuillère ne fera pas 6 cm de large, mais il faut garder un peu plus de matière en cas de coup de hache mal placé.



Fente de la bûche : la hache est enfoncée dans le bois à l'aide de la mailloche.



Le travail à la hache

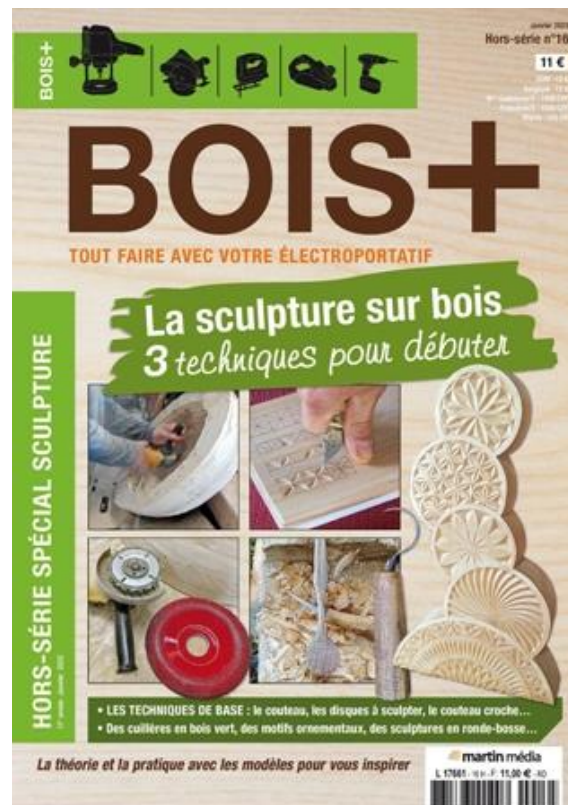
On commence par dessiner sa future cuillère de profil dans l'épaisseur du morceau de bois.





Numéro spécial de BOIS+

La sculpture sur bois : 3 techniques pour débuter



Pour commander

> [JE CLIQUE ICI](#) <