



# Le travail du bois aux outils à main - Tome 2

## Râpes, wastringues, établis...

# SOMMAIRE

### LES INCONTOURNABLES DU TRAVAIL À LA MAIN

- Les râpes piquées mains
- Les wastringues
- Fabriquez vos wastringues
- Les rabots à fût en bois : le retour de la varlope ?
- Le perçage manuel : vilebrequin, chignoles, mèches
- Les racloirs

### LES OUTILS UN PEU SPÉCIAUX

- Les outils « à bûcher » : haches, planes, billot, départoir

### RECALAGE

- Une boîte à recaler d'ébéniste
- Je teste pour vous : le nouveau guide angulaire pour planche à recaler, de Veritas

### PLAN DE TRAVAIL

- Hauteurs et postures de travail : pour mieux faire !
- Un établi morave

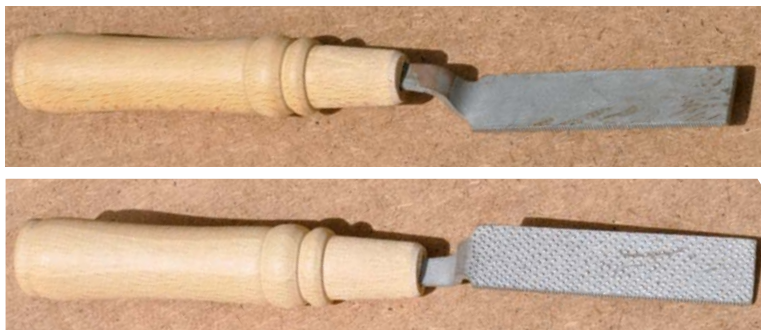
### MISE EN ŒUVRE

- Un maillet : outils à main et « queue de renard »
- Réaliser un plateau rond aux outils à main

## Les fers à repasser

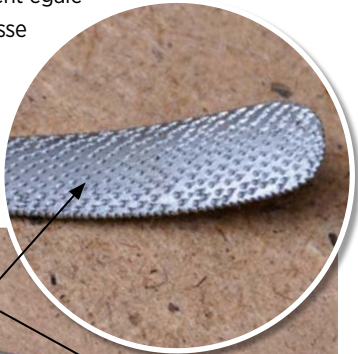
Rien à voir ici avec la lourde et pénible tâche du repassage du linge, si ce n'est la forme de l'outil qui fait penser à un fer à repasser. Cet outil est piqué sur une seule face. Son profil vu dans le sens de la longueur peut être droit ou légèrement cintré, pour attaquer des surfaces planes ou concaves. Les sculpteurs les apprécient pour dresser les fonds de leurs sculptures.

15 **Un fer à repasser : une seule face est piquée.**



## Les rifloirs

Fait d'une seule pièce forgée, le rifloir a la particularité de posséder un « manche central » pour sa prise en main et une râpe de forme différente à chacune des extrémités. Le manche central n'est rien d'autre que le corps de l'outil, forgé de plusieurs facettes pour une bonne préhension de l'outil dans toutes sortes de situations. Les sculpteurs, fabricants de jouets ou luthiers auront tendance à utiliser principalement les rifloirs dont la diversité des formes leur permet d'accéder à divers recoins et fins détails. Ces outils répondent également à la précision et à la finesse du travail rendu exigées par ces métiers. Comme vous avez pu le constater, les rifloirs font partie de la famille des râpes.



Cuillère

Couteau

16 **Le rifloir fait partie de la famille des râpes.**

Chez Liogier, il existe huit modèles de rifloirs de longueur 150 à 300 mm allant de la piqure n° 8 à la n° 15 avec la combinaison de treize formes distinctes. Chez Auriou, la gamme a été réajustée car une forme de rifloir, la « touche », ne se justifie

plus dans certaines combinaisons par rapport à la demande. Vous avez donc six modèles de rifloirs de longueur 150 à 250 mm allant de la piqure n° 10 à la n° 14.

## POUR VOS PREMIERS PAS

Devant l'étalage des modèles, piqures et longueurs, sauf à s'appeler Crésus, il n'est pas facile de faire un choix d'achat raisonné de râpes. Aussi, pour votre premier achat de râpes piquées main, Michel Auriou vous conseille une sélection des plus strictes. Il précise que l'une des deux râpes proposées ci-après vous permettra de vous familiariser rapidement au travail du « piqué main », mais aussi de « comprendre » vos choix pour de futurs besoins.

- une râpe fauteuil de 225 mm piqure n°10 ;  
ou

- une râpe fauteuil de 250 mm piqure n°9.

**Voici la sélection de Noël Liogier :**

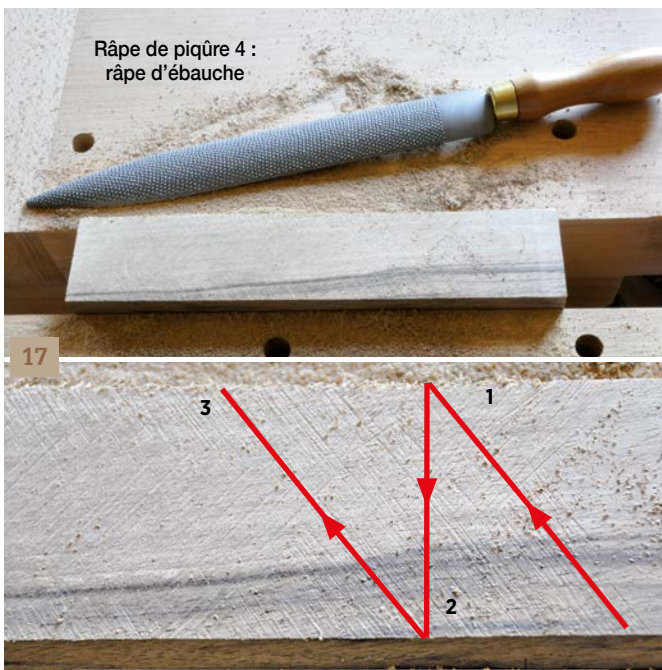
- une râpe fauteuil de 250 mm en piqure n°9, ou de 200 mm en piqure n°11 ;

- une râpe queue de rat de 200 mm en piqure n°12 ;

- un rifloir à bois n°1 et n°7 de 175 mm en piqure n°13.

## L'utilisation

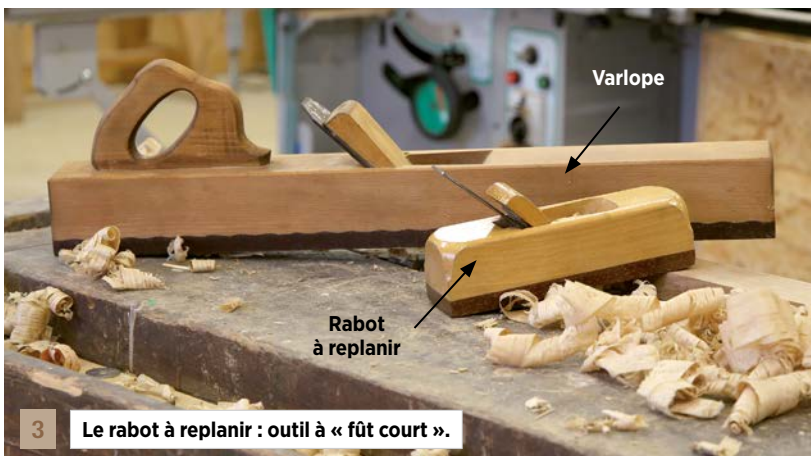
La râpe à bois piquée main se tient une main sur le manche et l'autre en bout d'outil, avec le pouce et l'index qui maintiennent l'extrémité comme une pince. Les autres doigts sont repliés vers la paume de la main. En phase travail à l'aller : on pousse horizontalement avec une légère pression verticale côté manche. Simultanément, on établit l'équilibre par une même



17

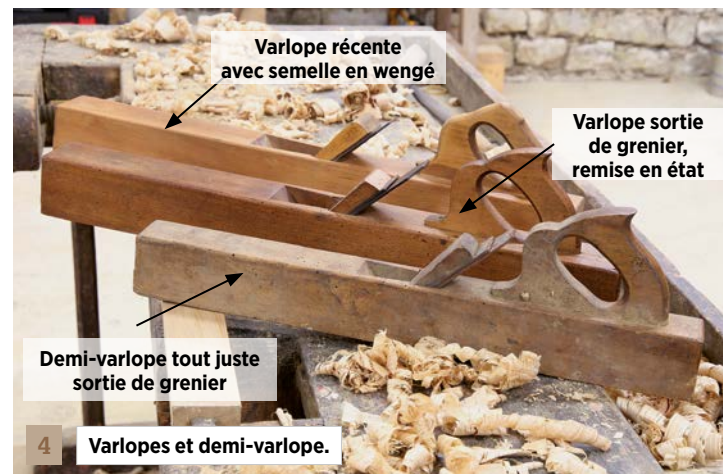
**Plus la pièce est étroite, plus l'orientation de l'outil est accentuée pour augmenter sa portée, son équilibre.**

### Le rabot à replanir

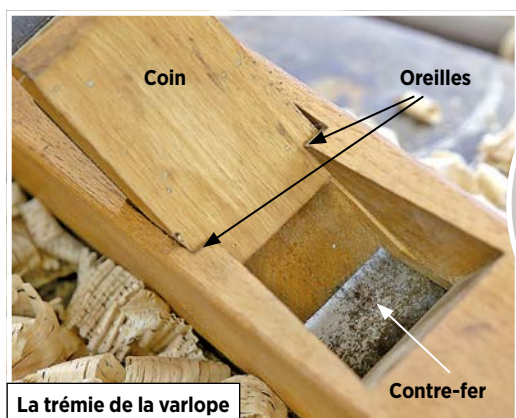


De petites dimensions, qui donnent l'impression qu'il est la partie centrale de la varlope amputée de ses deux extrémités, le rabot à replanir est un outil de finition polyvalent. Il sert essentiellement à affleurer, à recaler, ainsi qu'au dressage des petites pièces et au « blanchiment » des bois minces de grandes dimensions (blanchir = dresser le bois et éliminer par rabotage toutes les aspérités de surface ou traces de sciage).

### La varlope



La varlope est le plus grand des rabots, avec un fût allant jusqu'à 70 cm de long. C'est avec elle qu'on aplanit et qu'on « dresse » (qu'on rend rectilignes) les faces et les chants des grandes pièces de bois. Sa grande longueur fait de la varlope un outil fiable et adéquat pour dresser les pièces de bois longues, car elle lui permet de ne pas épouser les irrégularités les plus prononcées (le risque se poserait avec un outil à fût « court »). Pour des pièces à corroyer de longueur moindre, il existe également la demi-varlope, de même longueur que le riflard.



### 5 Nomenclature de la varlope.

