

# le BOUVET

La lettre technique des amoureux du bois

## Essences

Les essences de bois sont un vaste sujet, auquel un certain nombre de livres sont consacrés. Des précis techniques poussés mais austères, ou au contraire des recueils donnant la priorité aux images. Nous proposons une troisième voie pour le hors-série que vous tenez entre vos mains : **le partage d'expériences**. Les auteurs qui y participent vous ouvrent les portes de leurs mémoires, afin de partager avec vous un vrai savoir-faire. Ils racontent leurs souvenirs, les bonnes surprises ou les difficultés qu'ils ont rencontrées avec les différentes essences qu'ils ont travaillées. C'est du concret : tout ce qui est dit dans les pages qui suivent a été vécu ou réalisé « en vrai » !

Vous verrez qu'il y a déjà là énormément de choses à découvrir ! Sur l'achat du bois, sur son stockage, sur des essences locales ou des exotiques... Peut-être allez-vous trouver que certaines essences manquent dans ce hors-série, qu'aucun chapitre n'est consacré à tel ou tel bois que vous utilisez couramment... C'est pour la même raison : les auteurs n'ont parlé que de ce qu'ils maîtrisent.

Nous nous sommes efforcés de suivre la même ligne pour les images. Vous allez ainsi voir, pour la grande majorité des essences abordées dans ce hors-série, que chaque chapitre s'ouvre par l'image d'un bloc de bois. Là aussi, c'est du « vrai » ! Avec Roger Pillot, nous avons eu l'idée de vous présenter le bois de cette façon, pour montrer concrètement

son aspect de fil et en bois de bout. Ce fut un travail de titan pour Roger qui a débité les pièces, préparé les surfaces, puis les a scannées et a recomposé chaque bloc pour le faire entrer avec précision dans le format précis de l'image. Le résultat, vous allez voir, est assez exceptionnel, et nous le trouvons bien plus parlant que les simples images « à plat » qu'on trouve dans l'immense majorité des livres du commerce consacrés aux essences.

Il y a donc énormément de matière dans ce hors-série. Les auteurs ont même eu tellement à dire que nous n'avons pas pu tout mettre ! Aussi, comme vous en savez désormais l'habitude, nous vous invitons à trouver des compléments gratuits sur notre site BLB-bois, notamment des essences exotiques qui n'ont pas pu trouver place ici.

### BONUS EN LIGNE



Retrouvez un article complémentaire à ce hors-série sur notre site : [www.blb-bois.com/les-revues/bonus](http://www.blb-bois.com/les-revues/bonus)

Nous espérons donc que ce partage d'expériences va vous plaire. N'hésitez pas à nous dire ce que vous en pensez. Bonne lecture,

Hugues Hovasse  
Rédacteur en chef  
*Le Bouvet*

## Sommaire du hors-série n° 11

Les auteurs ..... p. 4

Reconnaître les essences de bois ..... p. 5

Acheter son bois ..... p. 17

Les bois de tournage ..... p. 22

Les bois indigènes ..... p. 25

• Chênes ..... p. 25

• Frêne ..... p. 33

• Hêtre ..... p. 38

• Érables ..... p. 42

• Les fruitiers ..... p. 48

– Merisier ..... p. 49

– Noyer ..... p. 53

– Poirier ..... p. 56

– Mûrier ..... p. 58

– Sureau ..... p. 59

– Prunier ..... p. 60

– Tilleul ..... p. 61

• Platane ..... p. 64

• Charme ..... p. 65

• Orme ..... p. 66

• Robinier faux acacia ..... p. 68

• Alisier et cormier ..... p. 70

• Peuplier ..... p. 72

• Bouleau ..... p. 74

• Buis ..... p. 74

• Olivier ..... p. 75

• Houx ..... p. 76

• Lilas ..... p. 76

• Conifères ..... p. 77

– Sapin ..... p. 78

– Épicéa ..... p. 79

– Pins ..... p. 81

– Douglas/

Pin d'Orégon ..... p. 82

– If ..... p. 83

– Thuya ..... p. 84

– Cèdre rouge/

Western Red Cedar ..... p. 85

– Cèdre du Liban /

de l'Atlas ..... p. 86

Les bois exotiques ..... p. 87

• Acajous ..... p. 87

• Amarante – Ébène –

Palissandres ..... p. 92

Anciens numéros/  
adresses utiles ..... p. 98

## le BOUVET

Bimestriel paraissant aux mois 01/03/05/07/09/11

Directeur de la publication : Arnaud Habrant

Fondateur : Didier Ternon

Rédacteur en chef : Hugues Hovasse

Secrétaire de rédaction technique : Luc Tridon

Maquette PAO : Hélène Mangel. Photos de couverture :

haut gauche © maximeadow-Fotolia.com ; haut droit © Placages

et filets Gauthey ; bas gauche © Jean-Marie Linard ; bas droite

© Pierre Langlois

10 avenue Victor-Hugo – CS 6001 – 55800 Revigny

► N° Indigo 0 825 82 63 63 ; Fax : 03 29 70 57 44

E-mail : [lebouvet@martinmedia.fr](mailto:lebouvet@martinmedia.fr)

Publicité : ANAT Régie : tél. 01.43.12.38.13

E-mail : [m.ughetto@anatregie.fr](mailto:m.ughetto@anatregie.fr)

Diffusion : MLP

Directeur Marketing – Partenariat :

Stéphane Sorin, [marketing@martinmedia.fr](mailto:marketing@martinmedia.fr)

Vente au numéro et réassort :

Mylène Muller. Tél. 03.29.70.56.33.

Édité par Martin Media,

S.A.S. au capital de 150 000 €

10 avenue Victor-Hugo – CS 6001 – 55800 Revigny

Imprimé en France par : Corlet-Roto, 53300 Ambrières-les-Vallées

Imprimé par un imprimeur

ISSN 1774-6132

Commission paritaire n° 0310K81071

Dépôt légal : novembre 2014 – © 11-2014



## CONTACTS

### le BOUVET

10 avenue Victor-Hugo

CS 60051

55800 Revigny

► N° Indigo 0 825 82 63 63

Fax : 03.29.70.57.44

E-mail : [lebouvet@martinmedia.fr](mailto:lebouvet@martinmedia.fr)

[www.lebouvet.com](http://www.lebouvet.com)

Retrouvez tous les services du Bouvet sur :

[www.lebouvet.com](http://www.lebouvet.com)



**Xavier Baratay** • Issu d'une famille où il est de coutume de travailler le bois, j'ai très tôt évolué dans l'univers captivant de la lutherie au contact d'artisans passionnés et de musiciens chevronnés : c'est ainsi que j'ai appris à concevoir et réparer toute sorte de guitares. Mon attrait pour le bois m'a ensuite naturellement orienté vers le mobilier de style, dès lors j'ai parcouru l'hexagone en quête de nouveaux diplômes (menuiserie, sculpture) tout en m'enrichissant d'expériences professionnelles variées allant de l'agencement à la fabrication de pianos. Aujourd'hui, en marge de mon activité professionnelle, je cultive ce lien charnel avec le bois au sein de mon atelier – lieu de quiétude et d'inspiration – où je crée des œuvres personnelles.



**Sylvian Charnot** • Maman m'a donné un prénom prédestiné, avec toutefois une touche d'originalité : Sylvian, être des forêts, homme des bois... Je le suis, j'aime les arbres. Mais je suis également un homme du bois, et j'ai plaisir à croire que mon prénom n'y est pas pour rien. Je ne suis pas issu d'une longue lignée de boiseux, la vocation m'est venue assez tard, après le bac (mon ambition originelle, c'était de devenir vétérinaire...). À 21 ans, après avoir tâté de divers emplois, j'ai voulu un métier. Je me suis dit que j'aimerais bien être menuisier. Alors ce fut un stage de 10 mois à l'AFPA. Dûment muni de mon équivalent CAP, j'eus la chance d'intéresser le patron d'une petite entreprise d'ébénisterie. J'y suis resté 5 ans, y ai beaucoup appris, y ai passé mon diplôme d'ébéniste... Puis ce fût l'aventure de l'entreprise individuelle, la formation continue à Boulle, la marqueterie... Avant d'enseigner pendant 8 ans, à l'AFPA, dans l'atelier où j'avais fait mes premières armes, et de revenir sur l'artisanat. C'est à ce moment que j'ai commencé à écrire pour *Le Bouvet*. Alors, entre le bois et moi, c'est de l'amour. Il m'a tout donné, il a façonné ma vie et celle de ma famille, il m'a fait grandir et m'a châtié chaque fois que l'orgueil pointait son nez... Je suis incapable de vivre sans toucher du bois... et sans être entouré d'arbres !



**Claude Gomi** • Reconverti à la menuiserie une fois parvenu à l'âge de la retraite, j'avoue avoir découvert un univers passionnant. Cette passion devait sommeiller en moi depuis fort longtemps mais ce n'est qu'une fois dégagé de mes obligations professionnelles qu'elle a pu s'exprimer. Si je suis parvenu à mener à bien un certain nombre de réalisations, c'est certainement grâce à une bonne dose de motivation, mais pas seulement. Le plaisir de découvrir le monde riche du bois, que de nombreuses techniques m'ont permis de transformer, a été un moteur bien réel ! Il faut dire que, comme ce hors-série entend le raconter, chaque essence a des particularités que seule l'expérience permet d'appréhender.



**Patrice Messin** • Il y a quinze ans en arrière, je n'avais pas imaginé de concrétiser un projet qui me tenait à cœur : travailler le bois et partager cette passion. J'étais en effet ingénieur dans l'industrie lourde, mais mon projet me poursuivait. Je suis donc retourné sur les bancs de l'école et ai passé différents CAP et BEP : menuiserie, charpente, ébénisterie, sculpture sur bois, et pour terminer un baccalauréat d'ébénisterie. J'ai complété ces formations par un stage de longue durée chez un restaurateur de mobilier ancien et par la constitution d'une vaste documentation. Je me consacre aujourd'hui à la restauration de mobilier, à la fabrication de meubles en pièces uniques, ainsi qu'à la formation des adultes au travail du bois et aux finitions.



**Serge Page** • Né le 26 mars 1949 à Darney dans les Vosges, je suis entré au Collège d'Enseignement Technique de Liffol-le-Grand, où j'ai obtenu le CAP de sculpteur sur bois en 1966. Pendant 18 années, j'ai été salarié de multiples entreprises dans diverses régions de France. Ces expériences m'ont permis de connaître des techniques et des ouvrages très variés. En 1986, revenu dans les Vosges, je me suis installé comme artisan sculpteur, également menuisier-ébéniste. L'envie d'enseigner ce savoir me démangeait et, en 1993, j'ai exercé comme professeur de sculpture dans le centre AFPIA de Liffol. Je me suis aussi inscrit en tant que formateur individuel en sculpture. C'est là qu'a commencé ma collaboration avec *Le Bouvet*, dans lequel je publie des articles techniques et des modèles de sculpture. J'ai ainsi la chance de transmettre mon savoir à d'autres.



**Roger Pillot** • Je suis bricoleur et amateur du travail du bois depuis toujours. Ma venue au tournage date de 1982 avec l'acquisition de mon premier tour, dans l'idée d'explorer un domaine plus ludique du travail du bois qu'avec les machines traditionnelles. Ce fut l'occasion de découvrir avec bonheur que tous les bois sont utilisables en tournage, et notamment ceux qui n'obéissent pas aux critères de commercialisation en vigueur. Le tournage est un art qui donne toute latitude pour exalter la beauté du matériau bois et révéler l'essence unique qui caractérise chaque espèce.



**Bernard Renard** • Fils de menuisier-ébéniste, je baigne dans le sujet depuis très jeune. N'ayant pas pris sa suite, mais étant toujours passionné, je me suis lancé dans la marqueterie et voilà 15 ans que je pratique au bocfil ou à la scie électrique. Pour mieux vivre cette passion, je me suis installé un petit atelier chez moi, en Lorraine, à Villey St-Étienne, entre Nancy et Toul. Je réalise toutes sortes de pièces de marqueterie, notamment sous forme de tableaux découpés à la scie suivant la méthode conique ainsi que des boîtes et de petits meubles marquetés.